

10

ноември
четвъртък
18.30 часа



「3—4X (3 対4 エックス) 10月」

Точка на кипене

реж. Такеши Китано, 1990, 96 мин.

Масаки работи в бензиностанция и тренира в местния бейзболен отбор, но един ден по незначителен повод се спречква с якудза. Конфликтът се разраства и Масаки заминава със свой приятел в Окинава, за да си купи pistolет... Това е вторият филм на Китано като режисьор. Той е доста своеобразен дори в сравнение с останалите му творби. Действието се развива просто и семпло без никакви конкретни причини, няма фонова музика, репликите са сведени до минимум. Филмът печели специалната награда на Международния филмов фестивал в Торино.

Филмите са озвучени
на японски език
със субтитри
на английски език

22-ТЕ ДНИ НА ЯПОНСКАТА
КУЛТУРА В БЪЛГАРИЯ
СЕ ПРОВЕЖДАТ С
ГЕНЕРАЛНАТА ПОДКРЕПА
НА КЛУБА НА ПРИЯТЕЛИТЕ
НА ЯПОНИЯ В БЪЛГАРИЯ
„НИХОН ТОМОНО КАЙ“

И С ЛЮБЕЗНАТА ФИНАНСОВА ПОДКРЕПА НА:

Allianz

astellas
Leading Light for Life

Canon

HONDA
The Power of Dreams

JTI

Mitsubishi Corporation

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better



MITSUI & CO., LTD.

NISSAN

SEBN.BG

SHISEIDO

TOYOTA

YAZAKI

XXII ДНИ НА ЯПОНСКАТА КУЛТУРА В БЪЛГАРИЯ
第22回日本文化月間

ВХОД СВОБОДЕН
УЧЕБНО КИНО НА НАТФИЗ
УЛ. "Г. РАКОВСКИ" 114, СОФИЯ

ПАНОРАМА НА
СЪВРЕМЕННОТО

ЯПОНСКО
КИНО

4 ноември
петък
10 ноември
четвъртък

В НАТФИЗ



JAPAN FOUNDATION

国際交流基金

Организирано
ПОСОЛСТВОТО НА ЯПОНИЯ,
ЯПОНСКАТА ФОНДАЦИЯ,
НАТФИЗ "КРЪСТЬО САРАФОВ"

4 ноември
петък
18.30 часа



「嵐を呼ぶ男」

Мъжът, който причини буря

реж. Умецугу Иноуе, 1957, 100 мин.

Музикална драма с Юджиро Ишибара в главната роля, чиито основен фокус е силната обич и привързаност между двама братя, по-големият от които мечтае да стане известен барабанист. Маяко, музикален мениджър, оценява таланта на Шоичи и той усилено започва да гради своята кариера под нейното строго ръководство. Между двамата се зараждат чувства, но скоро по-малкият брат Ёдзю, който иска да бъде композитор, е препоръчан за участие в конкурс за млади таланти. Необходима е подкрепата на музикалния критик Сакьо, който е влюбен в Маяко. Без да има друг избор, Шоичи решава да се раздели с Маяко... Филмът е една от най-известните ленти с участието на Юджиро Ишибара, който е сред водещите фигури в историята на японското кино.

5 ноември
събота
18.30 часа



「秋津温泉」

Курортът Акицу

реж. Йошишиге Йошида, 1962, 112 мин.

През лятото на 1945 г. Шинко, чиято майка има малко хотелче в Акицу, курорт с минерални бани в префектура Окаяма, спасява от самоубийство един мъж на име Шусаку. Три години по-късно той отново се връща при нея и ѝ прави едно признание... На фона на красивите пейзажи през различните сезони в Япония филмът рисува романтичната, но тъжна история на любовните трепети на двама души, преживели войната.

6 ноември
неделя
18.30 часа



「赤いハンカチ」

Червена носна кърпичка

реж. Тошио Масуга, 1964, 88 мин.

За да спаси свой колега, един полицейски инспектор застрелва заподозрян в престъпление, след което напуска поста си и става черноработник. Четири години по-късно той попада по следите на заговор, който стои в основата на инцидента със стрелбата и започва да разплита случая. Младият полицай, който по погрешка застрелва мъж, свързан с подземния свят на наркопласборите, след дълги скитания в търсене на истината се връща в Йокохама. В екшъна участват Юджиро Ишибара, Рурико Асаока и др.

「檜山節考」

Балада за Нараяма

реж. Шохей Имамура, 1983, 131 мин.

В едно малко планинско селце съществуват жестоки нрави, чрез които жителите му се опитват да се преборят с бедността. Само първородният син в семейството има право да се ожени. Да откраднеш храна от чужда къща е углавно престъпление. Старците над 70 години са обречени да бъдат изпратени да умрат от студ и глад в планината Нараяма.

Филмът рисува човешките съдби пред лицето на смъртта в затънато селце някъде в Шиншу. Създаден е по едноименната творба на Шичиро Фукудзава и е римейк на по-ранен филм със същото заглавие от 1958 г. През 1983 г. е отличен с награда „Златна палма“ на филмовия фестивал в Кан.

7 ноември
понеделник
18.30 часа



8 ноември
вторник
18.30 часа



「みんな～やってるか!」

Всички ли го правите

реж. Бийт Такеши, 1995, 110 мин.

Комедия на абсурда, изпълнена с неочаквани обрати, в която главен герой е мъж, обсебен от желанието за секс. Животът на Асао е непрекъснат низ от абсурдни ситуации. Той дори попада в мафиотска банда, а в края на филма, с помощта на един луд учен (чиято роля изпълнява самият Такеши Китано), се превръща в човек-муха.

Това е петият филм, който Китано режисира и първият, под който се подписва с артистичния си псевдоним „Бийт Такеши“. Освен режисьор Китано е и сценарист, редактор и изпълнител на една от ролите във филма. В едно интервю той споделя, че целта му е била да размее публиката и да представи пародийно образа на младите японски мъже, родени след Втората световна война, които действат прекалено опростенчески и директно, когато става въпрос за секс с момиче.

9 ноември
сряда
18.30 часа



「その男、凶暴につき」

Жестоко ченге

реж. Такеши Китано, 1989, 103 мин.

Филмът е режисьорският дебют на Такеши Китано. Първоначално филмът е трябвало да бъде режисиран от Киндзю Фукасаку с Такеши Китано в главната роля, но скоро поради разминавания в работния график на двамата, Китано е принуден да поеме режисьорския мегафон в свои ръце.

Сюжетът е свързан изключително с полиция Агзума – вълк-единак, склонен към крайно насилие. Агзума убива свой близък приятел, осакатява свой колега, става член на престъпна нарко банда, виновна за изнасилването на собствената му сестра. Филмът убедително разкрива празнотата в душата на Агзума, който може да изрази себе си единствено чрез жестокост и насилие.